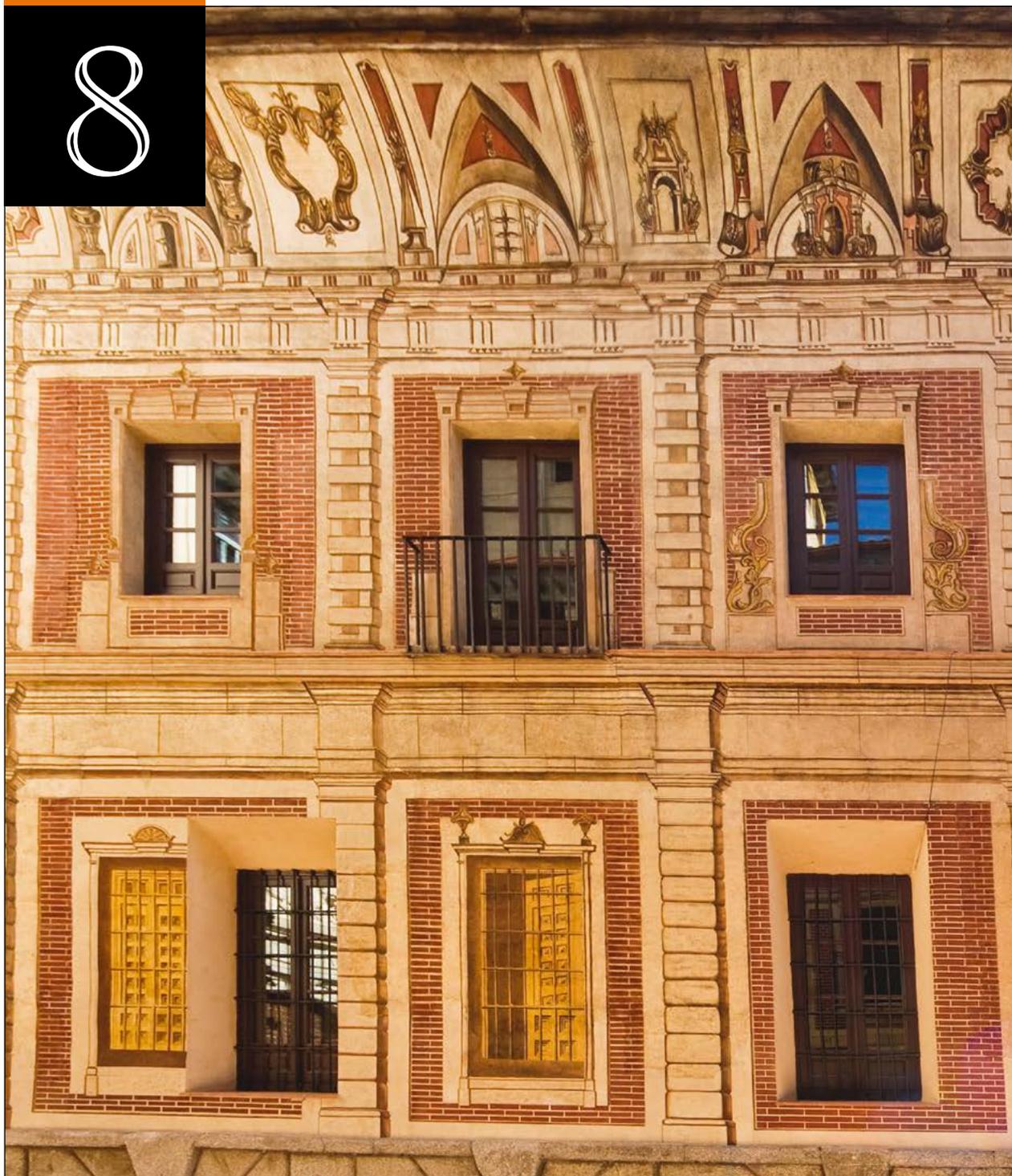


LOS  
DEL

Monográficos  
Consortio

8



REVESTIMIENTOS DE FACHADAS EN EL  
CONJUNTO HISTÓRICO DE TOLEDO.  
INTERPRETACIÓN, RESTAURACIÓN Y SOSTENIBILIDAD.

CNS<sup>o</sup>RC<sup>o</sup>  
D  
ToLEDo<sup>o</sup>







# LOS MONOGRÁFICOS DEL CONSORCIO VIII

“Revestimientos de fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo.  
Interpretación, restauración y sostenibilidad”





## LOS MONOGRÁFICOS DEL CONSORCIO VIII

“Revestimientos de fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad”

Elvira Gutiérrez, Antonio Rafael y Sánchez-Chiquito de la Rosa, Soledad (coords.) (2022): *Revestimientos de fachadas en el Conjunto Histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad*. Los Monográficos del Consorcio 8. Toledo: Consorcio de la ciudad de Toledo.

**Precio:**

30 €

**Edita:**

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE TOLEDO.

**Coordinación:**

Antonio Rafael Elvira Gutiérrez y Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa

**Autores de los artículos:**

Joaquín López López, Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa, Joan Casadevall Serra, Antonio Rafael Elvira Gutiérrez, Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo, Ana Torres Barchino, Jorge Llopis Verdú, Juan Serra Lluch, Irene de la Torre Fornés, Ignacio Cabodevilla Artieda, Javier Cortina Maruenda, Francisco Azconegui Morán, Mónica Martín Sisí, Calogero Bellanca, Fernando Vela Cossío, María Teresa Gómez Morgade, María del Cisne Aguirre Ullauri, Carlos Villar Díaz, Carmen Cabrera Lucio-Villegas, Jesús Corroto Briceño, Ernesto Agustí García, Lluç Álvarez Texidor, Ignacio Álvarez Texidor, Nuria Arribas Mayo, Francisco Jurado Jiménez, Manuel Serrano Marzo, F. Segado Fraile, M. Bonache Gutiérrez, E. Isabel Sánchez-Peláez, Alejandro Vicente Navarro, Javier Bernalte Patón, Alba Espina Boa, Carmelo Fernández Calvo, Adolfo de Mingo Lorente, Santiago Tormo Esteve, Antonio Reneo, Marius Vendrell, Ángel Velasco García, Itziar R. Urbieto, Rubén Buenache Moreno y Eduardo Antonio Prieto González.

*La responsabilidad de los contenidos escritos y gráficos de cada uno de los capítulos es exclusivamente de su autor o autores.*

**Fotografías:**

Archivo del Consorcio de Toledo y los indicados en los artículos.

Fotografía de portada: José María Moreno Santiago.

**Documentación:**

Archivo del Consorcio de Toledo

**Diseño y maquetación:**

Planeta Toledo C.B.

**Impresión:**

Soluciones Gráficas Soto S.L.

**DEPÓSITO LEGAL:**

TO 339-2022

**ISBN:**

978-84-09-52282-8

**CONSORCIO DE LA CIUDAD DE TOLEDO**

Plaza de Santo Domingo el Antiguo, 4

45002 TOLEDO

Teléfono: 925 284 289

Fax: 925 250 134

E-mail: [cct@consorcio.toledo.com](mailto:cct@consorcio.toledo.com)

Web: [www.consorcio.toledo.com](http://www.consorcio.toledo.com)



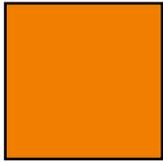


# ÍNDICE

1	Los revestimientos de fachadas en los últimos sesenta años: de la Instrucción de Bellas Artes al Plan del Color .....	15
	JOAQUÍN LÓPEZ LÓPEZ	
2	Tipologías y clasificación de los revestimientos históricos en las fachadas de Toledo .....	39
	SOLEDAD SÁNCHEZ-CHIQUITO DE LA ROSA	
3	El Plan del Color del Casco Histórico de Toledo .....	55
	JOAN CASADEVALL SERRA	
4	Sistemas constructivos de fachadas. Muros, paramentos y acabados en Toledo .....	65
	ANTONIO RAFAEL ELVIRA GUTIÉRREZ	
5	Evolución y cronología de los muros históricos de Toledo .....	83
	JUAN MANUEL ROJAS RODRÍGUEZ-MALO	
6	Actuaciones cromáticas en la arquitectura histórica de la Comunitat Valenciana .....	109
	ANA TORRES BARCHINO, JORGE LLOPIS VERDÚ, JUAN SERRA LLUCH, IRENE DE LA TORRE FORNÉS, IGNACIO CABODEVILLA ARTIEDA Y JAVIER CORTINA MARUENDA	
7	Dando color: experiencias en las escuelas taller de restauración de León y Vitoria .....	121
	FRANCISCO AZCONEGUI MORÁN Y MÓNICA MARTÍN SISI	
8	Los colores de Roma .....	129
	CALOGERO BELLANCA	
9	Elogio del revestimiento. El descubrimiento del color en la arquitectura griega antigua .....	137
	FERNANDO VELA COSSÍO	
10	Revocos de cal en la arquitectura tradicional gallega .....	143
	MARÍA TERESA GÓMEZ MORGAGE	
11	Los materiales de la arquitectura del centro histórico de Cuenca (Ecuador) .....	155
	MARÍA DEL CISNE AGUIRRE ULLAURI	
12	La Cal de Morón: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011 .....	165
	CARMEN CABRERA LUCIO-VILLEGAS	
13	Revestimientos históricos en Cuenca. Evolución de la gestión, tratamientos y valoración del estado actual .....	175
	CARLOS VILLAR DÍAZ	
14	Sobre los acabados exteriores de los muros históricos de Toledo .....	191
	JUAN MANUEL ROJAS RODRÍGUEZ-MALO	
15	Rehabilitación de la escena urbana. Fachadas en el Callejón de San Pedro .....	207
	JESÚS CORROTO BRICEÑO	
16	Evolución y reutilización de estructuras murarias en el edificio de Merced 3 a través de su fachada .....	221
	ERNESTO AGUSTÍ GARCÍA	
17	El buen hacer .....	227
	LLUC E IGNACIO ÁLVAREZ TEXIDOR	

18	Texturas en el tiempo: estudio y restauración de fachada en Bajada del Colegio Infantes 6 y 8, Toledo .....	237
	NURIA ARRIBAS MAYO	
19	La piel del edificio como palimpsesto constructivo .....	249
	FRANCISCO JURADO JIMÉNEZ	
20	Un instante en el tiempo .....	255
	MANUEL SERRANO MARZO	
21	La ciudad deseada .....	263
	F. SEGADO FRAILE Y M. BONACHE GUTIÉRREZ	
22	La fachada drenante. Un capricho norteño en la ciudad de Toledo .....	273
	F. SEGADO FRAILE Y M. BONACHE GUTIÉRREZ	
23	Pervivencia de la estética barroca en la fachada de Sillería 10, desde una perspectiva arqueológica .....	283
	ALEJANDRO VICENTE NAVARRO Y JUAN MANUEL ROJAS RODRÍGUEZ-MALO	
24	Recuperando la imagen de un palacio en Toledo .....	297
	JAVIER BERNALTE PATÓN Y ALBA ESPINA BOA	
25	La transformación arquitectónica de los edificios arcaicos en fachadas historicistas. Evidencias arqueológicas de dos casos de estudio .....	307
	CARMELO FERNÁNDEZ CALVO	
26	Los revestimientos de la antigua Universidad de Toledo .....	319
	ADOLFO DE MINGO LORENTE	
27	Diagnos en el estado de conservación de las fachadas. El uso de la termografía infrarroja .....	329
	SANTIAGO TORMO ESTEVE	
28	Fachada tradicional. Restauración sostenible .....	337
	ANTONIO RENEÓ Y MARIUS VENDRELL	
29	La arquitectura que quieren los vencejos .....	343
	ÁNGEL VELASCO GARCÍA, ITZIAR R. URBIETA Y RUBÉN BUENACHE MORENO	
30	Envoltura, tipo y energía en la arquitectura. Del paradigma poroso al paradigma aislante (y viceversa) .....	349
	EDUARDO ANTONIO PRIETO GONZÁLEZ	
31	Un paseo por el Casco Histórico de Toledo .....	361
	SOLEDAD SÁNCHEZ-CHIQUITO DE LA ROSA Y ANTONIO RAFAEL ELVIRA GUTIÉRREZ	
32	Reflexiones sobre la percepción del ciudadano. Mesas redondas del Congreso de Revestimientos .....	371
	ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD DE TOLEDO	
	Carta de Toledo para la protección, conservación y restauración de los revestimientos de fachadas en conjuntos históricos .....	377
	CONCLUSIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE REVESTIMIENTOS DE FACHADAS EN EL CONJUNTO HISTÓRICO DE TOLEDO. INTERPRETACIÓN, RESTAURACIÓN Y SOSTENIBILIDAD	





# Carta de Toledo para la protección, conservación y restauración de los revestimientos de fachadas en conjuntos históricos

CONCLUSIONES DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE REVESTIMIENTOS  
DE FACHADAS EN EL CONJUNTO HISTÓRICO DE TOLEDO.  
INTERPRETACIÓN, RESTAURACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

## PREÁMBULO

El “Congreso Internacional de revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad” se celebró en Toledo durante los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2022. Fue organizado por el Consorcio de la Ciudad de Toledo en colaboración con la Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha y su objetivo era analizar la situación de este elemento del patrimonio inmueble en España y otras ciudades históricas del mundo, comparar sus modelos de intervención y proponer modelos de actuación de conservación y rehabilitación.

Este encuentro reunió durante tres sesiones de trabajo a un buen número de especialistas venidos de distintas partes del mundo con visiones diferentes y complementarias según sus áreas de trabajo y que tuvieron la oportunidad de poner en común sus experiencias recabadas a lo largo de los últimos 23 años, es decir, desde el inicio del siglo XXI.

Sus conclusiones se han plasmado en este documento **“Carta de Toledo para la protección, conservación y restauración de los revestimientos de fachadas en conjuntos históricos”** que presentamos en esta publicación, para su difusión y conocimiento por otros especialistas y gestores que se enfrenten a la difícil tarea de la restauración de este patrimonio no siempre considerado como tal.

Las fachadas históricas de cualquier ciudad son un ejemplo del pasado que ha llegado hasta el presente, y constituyen una manifestación del patrimonio cultural que debe contar con protección y con una normativa suficientemente desarrollada y articulada para garantizar su preservación.

La importancia en la caracterización de las ciudades históricas a través de los revestimientos de sus fachadas, la textura de la piel junto con el color como señal identitaria; llevan suscitando un amplio debate desde la mejora de las edificaciones desde el punto de vista de su sostenibilidad y del ahorro energético.

Los revestimientos históricos han sido diseñados y ejecutados por profesionales de gran valía en su ámbito, siendo necesario transmitir su oficio y conocimiento a las nuevas generaciones, lo que combinado con la aplicación de las técnicas actuales redundará en su mejor conservación.

El proceso de conservación de nuestras fachadas no solo debe contemplar el estudio previo y la intervención, sino el mantenimiento futuro de las mismas, estableciendo una metodología para que su conservación pueda ser fácil y accesible, preservando con más eficacia, rigor y sostenibilidad el revestimiento.

## INTRODUCCIÓN

La restauración de los revestimientos históricos está suponiendo la oportunidad de volver a un momento pasado que se identifica con la imagen de la ciudad. Se ha producido una rápida evolución de la normativa en relación con los revestimientos, unido a un creciente interés en preservar esta huella del pasado.

Los criterios de sostenibilidad demandan de las ciudades su capacidad de regeneración. Es preciso intervenir en la ciudad histórica para que evolucione hacia espacios que protejan el medio ambiente (en todas sus facetas) y a sus ciudadanos; y que al mismo tiempo impulsen la economía local.

La importancia de los revestimientos de las fachadas en la ciudad, como elemento distintivo que forma parte de una unidad, obliga a la definición de cuáles son los conceptos fundamentales, de este elaborado proceso constructivo que se va adaptando a la sensibilidad de la sociedad de cada momento.

La exposición de la metodología para la restauración y el enunciado de las propuestas que se puedan hacer desde un nivel científico de carácter histórico- artístico y técnico, pero también desde un punto de vista social, económico y casi de pura supervivencia; son aportaciones que este Congreso de Toledo pone a disposición de la comunidad interesada en los procesos de rehabilitación de los conjuntos históricos.

## CONCEPTOS/ FUNDAMENTOS

1. **EL SOPORTE.** El paramento es la respuesta hacia el exterior del muro, como sistema básico de la construcción. Y el acabado del paramento es el subsistema de la fachada que materializa su terminación. Los sistemas de fachadas de múltiples hojas, donde prima su valor aislante, están siendo cuestionados desde la recuperación de las técnicas tradicionales más sostenibles desde un punto de vista medio ambiental.
2. **LA CRONOLOGÍA.** Entendemos el muro histórico como síntesis de la huella constructiva del pasado, y su caracterización por medio de su revestimiento. Las estratificaciones en el tiempo permiten el conocimiento de lo preexistente, que era reutilizado como estrato preparatorio.
3. **LOS REVESTIMIENTOS.** La cara exterior del paramento es capaz de adoptar gran variedad de formas y acabados. Resultado de diferentes técnicas de aplicación y momentos históricos.
4. **TIPOS.** En muchos casos es el resultado directo de la técnica de construcción del cerramiento. Los hay continuos y discontinuos. Morteros y revocos. Llagueados y esgrafiados. Resaltados y rehundidos. Fingidos y trampantojos. Y en todos ellos, como un elemento determinante de cada tipología, el color. Son manifestaciones de épocas y corrientes estilísticas muy variadas que aportan una enorme riqueza patrimonial a las calles de la ciudad.
5. **LOS MATERIALES.** La importancia de los materiales es decisiva en la composición del revestimiento. La utilización de los materiales del entorno. Cal, yeso y morteros mixtos (áridos y sus diversas dosificaciones y mezclas). Estos materiales en conjunto constituyen un patrimonio tecnológico, e incluso inmaterial, en cuanto a la relación con los oficios. Con la paulatina desaparición, desde mediados del siglo XX, de pintores y estuquistas artesanales, el trabajo con los pigmentos originarios también ha ido desapareciendo y con él el conocimiento sobre éstos.

6. LA FACHADA. En el conjunto de la respuesta hacia el exterior del paramento existen también otros elementos fundamentales y caracterizadores. En la composición de la fachada existen elementos decorativos pictóricos y escultóricos, pero también otros necesarios para su estabilidad, protección y funcionamiento. Cornisas, impostas, huecos, puertas, ventanas, balcones, cerrajerías, resaltados y protección de huecos, etc. Estos elementos, a su valor histórico, artístico, y simbólico intrínseco; unen una función de protección y aislamiento. Otras “pieles” del paramento de fachada a considerar son las persianas, cortinas y elementos sobrepuestos. Sus materiales y colores tienen una función vital en la conservación y en la imagen de la fachada.
7. EL COLOR. En la arquitectura histórica el color es un valor muy importante para la composición de la imagen global, del color de la ciudad. Que ha sido escasamente considerado en la aplicación de las técnicas constructivas. A través de la interpretación del color en los revestimientos se puede comprender la historia y la evolución de las ideas estéticas y de comunicación; ya que las superficies configuran la imagen de la arquitectura. La percepción del color de los revestimientos era más intensa en el pasado. Existe en la actualidad una tendencia a los colores más difuminados.
8. LA PÁTINA. Se puede considerar la fachada como una fotografía del presente pasado. Hay que conservar la prueba del paso del tiempo en su irreversibilidad, que construye para después destruir. Respetar el paso del tiempo. Diferenciar lo que es patina histórica de suciedad histórica. La patina es un proceso de evolución natural de los materiales y la suciedad un depósito de materiales ajenos al revestimiento.
9. FUNCIONES DEL REVESTIMIENTO. Es la piel que guarda al conjunto con su capacidad envolvente. Protege frente a los agentes atmosféricos (lluvia, sol, humedad, etc.) y mejora la eficiencia energética del paramento (zonas en sombra, etc.). También caracteriza la fachada a través de su decoración.
10. ACTUACIONES/INTERVENCIONES. Deben verse como aportaciones que dan valor, no como alteraciones o agresiones, en el caso de introducción de técnicas o materiales incompatibles con las preexistencias. La ciudad histórica es un monumento que en un momento fue nuevo. La decoración del revestimiento proviene de la moda de engalanar las fachadas para la fiesta.
11. AGENTES INTERVINIENTES. Es muy importante el “oficio” en cualquiera de las técnicas tradicionales que intervienen en el proceso ejecución o restauración de un revestimiento, estucadores, albañiles, pintores, etc. Transmitido en muchos casos de forma cuasi gremial y ajeno en la actualidad a titulaciones oficiales.
12. CONSERVACIÓN PREVENTIVA O INDIRECTA. Se refiere a actuaciones sobre los factores que influyen en la durabilidad o en las alteraciones, pero sin tocar el bien cultural en sí. Cualquier intervención sobre el bien cultural es conservación directa (llamada también “curativa”).
13. MANTENIMIENTO. Consiste en marcar un protocolo de actuación de diferentes operaciones para mantener el revestimiento en perfectas condiciones y poder actuar en caso de presentar lesiones o causas que fueren su deterioro.

14. **CONCIENCIACIÓN SOCIAL.** La restauración de las fachadas supone la puesta en valor de la trama urbana y la recuperación de funciones como espacio de reunión en zonas degradadas. La dignificación de ciertos espacios públicos, reivindica “hacer ciudad” como un valor deseado por moradores y visitantes.
15. **INTERPRETACIÓN MEDIOAMBIENTAL.** Importancia del revestimiento exterior de fachadas en la envolvente del edificio. Su trascendencia en el balance térmico. Incidencia del color de las fachadas y pavimentos no solamente como mejora energética hacia el interior, sino también hacia la escena urbana (reflexión, pavimentos, etc.). No se puede mirar y juzgar el pasado con el parámetro del ahorro energético según criterios actuales.

## **METODOLOGÍA**

16. **PROCEDIMIENTO.** La experiencia en los cascos históricos demuestra como la metodología que trata de recuperar la huella original, ha producido un cambio significativo en la percepción del paisaje urbano. Es necesario unificar la terminología para que todos los profesionales intervinientes en los procesos de restauración utilicen el mismo lenguaje, así como detallar los procedimientos de actuación.
17. **DOCUMENTACIÓN PREVIA.** A nivel de archivo, libros de obra, tradición oral, etc. Todo lo que se pueda saber sobre la fachada. Estado originario del edificio. La piel del edificio como lienzo, palimpsesto constructivo. Soporte donde la lectura primitiva se ha destruido parcialmente, y es posible volver a reescribirla.
18. **PLAN DE COLOR.** Instrumento clave para la interpretación y el diagnóstico del conjunto de los morteros de revestimiento históricos existentes en la ciudad. Evolución del revestimiento. Estratigrafías de muros que lean épocas históricas y sus testimonios dejados sobre la fachada. La metodología arqueológica permite el conocimiento de la historia del paramento. Respeto a la huella del pasado. Pervivencia de la estética de otras épocas. Estudios de la composición microscópica de los materiales para relacionar su procedencia y antigüedad.
19. **DIAGNÓSTICO.** Estudio previo. Se deben caracterizar los materiales de los revestimientos mediante técnicas analíticas, en particular mediante la petrografía, que informa sobre la composición de áridos y ligantes, su estado de conservación y alteraciones, sobre la porosidad y sobre las relaciones texturales entre los componentes. Análisis de la fachada a nivel descriptivo y compositivo. Identificación de estructuras murarias. Identificación del estado patológico: lesiones y causas que las provocan. Incorporación de la tecnología al estudio del comportamiento térmico de los elementos visibles y ocultos de la fachada. Termografía infrarroja y puentes térmicos.
20. **PROCESO DE INTERVENCIÓN.** Marcando claramente la secuencia, retirada de elementos impropios, consolidación de restos importantes a valorar, técnicas de limpieza, técnicas de reintegración, técnicas de ejecución de nuevos revestimientos. El conocimiento de las técnicas constructivas del pasado permite un enfoque personalizado en la restauración actual.

21. **TRATAMIENTOS FINALES.** El respeto a la preexistencia obliga antes a la limpieza que, a la restitución, la veladura como memoria del paso del tiempo. Cuando estos principios no sean posibles se plantearán otros tratamientos protectores tales como la restitución de relieves o la hidrofugación.
22. **PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.** Determinación del origen de los posibles daños, y establecimiento de las actuaciones preventivas.
23. **PLAN DE MANTENIMIENTO.** Para establecer la frecuencia y periodicidad de las actividades de conservación, que incluya un sistema de verificación del cumplimiento de las medidas programadas.

## **PROPUESTAS**

24. **REALIZAR ESTUDIOS PREVIOS.** Incluir los estudios previos, otorgándoles carácter prioritario, en los pliegos de condiciones de las obras de restauración y rehabilitación en los cascos históricos. Con la recomendación de realizarse en una etapa previa a la redacción del proyecto de intervención, para que así sirva de soporte documental. Con equipos pluridisciplinares que sigan una misma metodología y que sean consensuados con el resto de la comunidad científica y de los profesionales y los oficios que trabajan en dicho ámbito. Determinación y respeto de lo “originario” respecto de lo original. Estudio de los encuentros (y no hallazgos) para determinar las huellas del pasado.
25. **REGULAR EL MARCO DE ACTUACIÓN.** Con una adecuada protección normativa. Planes especiales, directrices, planeamiento urbanístico, o cualquier otro mecanismo que ayude a su conservación y protección. Todas las ciudades históricas deben tener un “plan de color”, referencia marco que permita conocer el amplio catálogo de fachadas existentes y analizar el progreso de las intervenciones. Algunos daños en el patrimonio obedecen a la inmediatez. Es fundamental la planificación a largo plazo.
26. **ELABORAR UN CATÁLOGO DE REALIZACIONES.** Lo más amplio posible y en abierto para que se puedan incorporar soluciones y técnicas que se vayan descubriendo. La valoración de los revestimientos obliga a su catalogación y apoyo a un enfoque urbano regenerativo.
27. **FOMENTAR LA PRESERVACIÓN DE LOS MATERIALES.** La importancia de los materiales tradicionales en los sistemas constructivos de fachadas históricas. Cales, yesos y áridos (morteros mixtos, cal y yeso, trabadillo, bastardo, etc.). Hay que recuperar el proceso de fabricación tradicional de los materiales, que garantiza su calidad e integración con los revestimientos existentes. Sería conveniente la recuperación de los sistemas de fabricación artesanal, en especial los hornos de calcinación de cales y yesos, y los sistemas tradicionales de apagado de la cal, siempre en su contexto geográfico.
28. **CONOCER LAS TÉCNICAS DEL PASADO.** Se tiene que conservar el saber de los oficios que se están perdiendo. Desde la colaboración entre artesanos y/o restauradores. Desde la investigación y las nuevas tecnologías. Importancia de los sistemas constructivos y técnicas tradicionales. Se propone la recuperación de los morteros tradicionales y de las fábricas antiguas: tapial y adobe.

29. **REALIZAR TALLERES DE REVOCOS TRADICIONALES.** Permitirán la preservación del buen hacer. La reinterpretación, la restitución y la reintegración solo serán posibles desde la experiencia de los artesanos. Se utilizarán el yeso y la cal aérea para la restauración de los revocos históricos.
30. **INTERVENIR DE FORMA INTEGRAL.** Las actuaciones/obras de conservación y rehabilitación no solo deben intervenir en fachadas, sino también por lo menos en los elementos comunes del edificio. Hay otras fachadas que tienen que ser consideradas: el suelo, los tejados y el vacío (el espacio urbano). Las zonas comunes. Y los espacios para vivir. “No reducirse a la piel sino como elemento distintivo que forma parte de una unidad”.
31. **REGULACIÓN ACADÉMICA DE LOS OFICIOS ARTESANALES.** La técnica de los artesanos reivindica la arquitectura popular. Que es la que representa a la sociedad del momento. Por ello precisan ser más y mejor valorados. Es necesaria una homologación académica del conocimiento y la actividad de los artesanos de la construcción. Que signifique un incentivo para las nuevas generaciones. Artesanos y restauradores, o una nueva profesión. Proponer programas formativos que estén acreditados por el Estado o las Comunidades Autónomas. Crear una titulación de grado en oficios.
32. **AMPLIAR LAS TÉCNICAS DE CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS.** En definitiva, aunar tradición e innovación. Las nuevas tecnologías son una herramienta imprescindible para el estudio y restauración de los revestimientos de fachadas. En el título de grado se podrían incluir asignaturas relacionadas con la digitalización (levantamiento por fotogrametría, escáner láser, nubes de puntos, incluso impresión 3d). La “termografía infrarroja” debe ser el primer paso para la nueva metodología que tiene en cuenta el balance térmico del edificio.
33. **ELABORAR UN PLAN GENERAL DE MANTENIMIENTO Y DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.** Desde una visión global del conjunto histórico se debe de plantear un Plan, que partiendo de un inventario de actuaciones establezca una programación de las actividades de conservación en función de sus características singulares y estado de conservación de cada edificio.
34. **DIVULGAR LA IMAGEN DE LA CIUDAD.** El reconocimiento de que el revestimiento es un elemento protagonista en la vida de la ciudad, vinculado al prestigio, a la celebración. Si se pierden o alteran los morteros se pierde la identidad. El revoco es la piel, y la piel tiene memoria. La conservación del “plano de color” es necesaria para la comprensión de los edificios en su momento histórico.
35. **CONCIENCIAR SOBRE LA SENSIBILIZACIÓN VECINAL.** Es fundamental realizar una labor de concienciación entre la población y al mismo tiempo escuchar sus opiniones y sus “sentimientos” de aprecio del lugar. El patrimonio rehabilitado es un activo para la ciudad. Las rutas de patrimonio son también muy importantes para llegar a quienes “viven” y visitan la ciudad. El sentimiento de decoro permitirá la paulatina eliminación de materiales no acordes con esta sensibilidad.
36. **VALORAR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL.** Las últimas investigaciones sobre la tecnología en los cerramientos de fachadas pasivas están poniendo en evidencia su alto coste energético y contaminante. Y se está estudiando la conveniencia de la vuelta a sistemas y materiales tradicionales cuya fabricación, y posterior reciclaje suponen una considerable reducción de la huella de carbono.

37. DESARROLLAR ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE LA FLORA Y FAUNA. Hay que resaltar la incidencia que tienen en la conservación de las fachadas las estrategias desarrolladas para una gestión que impida el deterioro de las mismas y la supervivencia de especies vegetales y ornitológicas (vencejos, palomas, etc.).
38. PROMOVER LA SOSTENIBILIDAD EN LA GESTIÓN. Los tratamientos y valoración de los revestimientos históricos en la ciudad tienen que realizarse desde la aplicación de procedimientos regenerativos. A través de la potenciación de sistemas sostenibles (eficiencia energética y energías renovables) y que permitan reducir el impacto en la huella de carbono.
39. ELABORAR PLANES DE FINANCIACIÓN. Desde la singularidad y rentabilidad de los valores históricos y/o patrimoniales. Entidades públicas, asociaciones vecinales y fundaciones privadas que colaboran en la gestión y conservación de las ciudades como activo.

Toledo, Noviembre de 2022

Por el Comité Científico del Congreso Internacional ‘Revestimientos de fachadas en el conjunto histórico de Toledo. Interpretación, restauración y sostenibilidad’.

*Javier Bernalte Patón* (Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha)

*Miguel Ángel Bonache Gutiérrez* (Técnico Conservador-Restaurador en la especialidad de Arqueología)

*Jesús Corroto Briceño* (Gerente del Consorcio de la Ciudad de Toledo)

*Antonio Rafael Elvira Gutiérrez* (Departamento de Mecánica aplicada e ingeniería de proyectos, Escuela de Ingeniería Industrial y Aeroespacial de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha)

*Francisco González Yunta* (Departamento de Tecnología de la Edificación, Escuela Técnica Superior de Edificación, Universidad Politécnica de Madrid)

*Esther Moreno Fernández* (Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid)

*Juan Pereira Sieso* (Departamento de Historia, Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha)

*Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa* (Directora de Gestión Patrimonial del Consorcio de la Ciudad de Toledo)

*David Sanz Arauz* (Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid)

*Alberto Sepulcre Aguilar* (Departamento de Construcciones Arquitectónicas y su Control, Escuela Técnica Superior de Edificación, Universidad Politécnica de Madrid)

*Santiago Tormo Esteve* (Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia)

*Fernando Vela Cossío* (Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid)









